

HACIA UNA LEY NACIONAL DE CULTURAS

Síntesis de aportes

Cuarto Eje: Instrumentos de Desarrollo y Promoción Cultural

Regulación de instrumentos de desarrollo y promoción cultural. Posible creación de fondos específicos destinados a financiar con recursos públicos proyectos culturales con miras a la compensación de desigualdades territoriales.

Diseño de herramientas destinadas a incentivar a las industrias culturales, en especial las desarrolladas por pequeñas y medianas empresas que contribuyan a una oferta cultural de carácter plural, generen empleo y sean potenciales exportadoras de bienes culturales.

Foro Inaugural

- ✓ Fomento de las editoriales de capital nacional, atendiendo a que su inexistencia resulta una limitación para la difusión de la actividad cultural (Academia Nacional de Historia)
- ✓ Inclusión de los aspectos centrales de una ley de mecenazgo (Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes)

Foro Jujuy

- ✓ Destino de recursos a financiar posibilidades de autoempleo cultural (Asociación de Ex detenidos y desaparecidos de "Ingenio Ledesma").
- ✓ Destino de recursos a financiar la actividad que realizan los artesanos (Consejo Asesor de los Artesanos Jujeños)
- ✓ Instalación y funcionamiento de un mercado nacional de artesanías (Centro Vecinal, Cultural y Deportivo "25 de Mayo")
- ✓ Definición precisa y transparente de los requisitos para acceder a los beneficios económicos que se establezcan, eliminado cualquier posibilidad de presión (Fernando Alemán - Músico)
- ✓ Destino de recursos a financiar la práctica de la danza (Foro de Danza y Teatro Jujuy)
- ✓ Creación de mecanismos que posibiliten la "exportación" de artes plásticas de las provincias (en particular Jujuy) a Buenos Aires (Eduardo - Artista Plástico)
- ✓ Fijación de pautas para que el Estado se vea obligado a difundir la música autóctona (Sindicato Argentino de Músicos)

Foro Tierra del Fuego

- ✓ Regulación y cobertura específica para la producción y difusión del trabajo de los artesanos (San Martín - Artesano).
- ✓ Desarrollo de mecanismos de difusión del arte local fuera del territorio provincial (Editorial Utopías)
- ✓ Fortalecimiento de las instancias provinciales de capacitación de artistas (Editorial Utopías).
- ✓ Financiamiento público de giras y muestras intra e interprovinciales (Editorial Utopías, Tierra de Teatro y Taller de Teatro del Museo Marítimo).
- ✓ Financiamiento público para la edición de libros y música nacional (Manuel Valdivia - Periodista)
- ✓ Fomento a las industrias culturales y su relación con el turismo (Manuel Valdivia -

Periodista)

- ✓ Recuperación de espacios culturales en vivo y apoyo a festivales (Asociación Salteña de Gauchos de Güemes, Encuentro Santiagueño, Manuel Valdivia - Periodista y Pedro Coria - Difusor cultural)
- ✓ Apoyo a la música popular folklórica (Asociación Salteña de Gauchos de Güemes)
- ✓ Creación de una red de galerías de arte público donde difundir y circularizar las obras de artistas nacionales (Mónica Facini - Artista Plástico)
- ✓ Desarrollo de nuevas figuras legales para encuadrar a las organizaciones culturales y sus experiencias autogestivas (Colectivo Cultural)
- ✓ Elaboración de una ley de mecenazgo y financiamiento de proyectos culturales a través de la banca pública (Laura Aguilera - Artista Plástica)
- ✓ Extensión de subsidios a proyectos culturales y manutención del artista (Colectivo Cultural)

Foro Ciudad Autónoma de Buenos Aires

- ✓ Apoyo económico a las producciones culturales sin condicionar su contenido (Junta de Estudios Históricos de Flores)
- ✓ Reconocimiento formal y fortalecimiento de las redes culturales (Red Cultural de Boedo)
- ✓ Promoción de la descentralización de la producción cultural (Asociación Argentina Amigos del Jazz)
- ✓ Financiamiento público de políticas culturales desarrolladas por la sociedad civil (Unión Argentina de Músicos Independientes)
- ✓ Financiamiento público a organizaciones que desarrollan actividades culturales a escala barrial (Fundación Volpe Stessens y Junta de Estudios Históricos de Flores)
- ✓ Inclusión de los aspectos centrales de una ley de mecenazgo y patrocinio privado (Museo Argentino del Títere)
- ✓ Apoyo a la comercialización de las producciones culturales (Museo Argentino del Títere)
- ✓ Alcance de lo masivo a través de las políticas culturales y extensión de las acciones que hoy se enfocan en lo artesanal, a lo industrial y digital (Martín Becerra - Director del Dpto. de Ciencias Sociales - UNQUI)
- ✓ Financiamiento público de producciones culturales sin fines de lucro (Centro Cultural Macedonio Fernández)
- ✓ Financiamiento estatal de producciones teatrales barriales (Teatro "El Búho")
- ✓ Promoción de auspicios privados para la difusión de música clásica (Amelia Covallini - Concertista)
- ✓ Creación de instancias de difusión de las producciones culturales y prioridad de los pequeños movimientos culturales en la distribución de fondos públicos destinados a la cultura (Círculo Unidos Gon)
- ✓ Promoción de la conformación de ballets con fondos públicos y privados (Asociación Ucraniana Prosvita de la República Argentina)
- ✓ Fomento a la producción cultural indígena (Instituto de Cultura Indígena)
- ✓ Protección de los teatros independientes y fomento de su actividad (ARTEI)
- ✓ Utilización de los medios masivos de comunicación para la difusión de la cultura (República de Villa Crespo)
- ✓ Consideración de internet y las redes digitales como herramientas de acceso a la cultura (Fundación Wikimedia Argentina)
- ✓ Reconocimiento de microespacios culturales y promoción de la utilización del espacio público con fines culturales (Futuro Transgenérico)
- ✓ Evaluación del impacto social de los proyectos culturales que se financien con fondos públicos (Futuro Transgenérico)
- ✓ Inclusión laboral de las personas capacitadas en institutos oficiales (Asociación de

Coreógrafos y Grupo de Bailarines Independientes)

- ✓ Redefinición de las industrias culturales más allá de la producción y el turismo (Paternal Teatro)

Foro Chubut

- ✓ Promoción de experiencias culturales autogestionadas (Juan Rossel - Fotógrafo)
- ✓ Sistema de becas para el perfeccionamiento de artistas en el exterior (Escuela de Danza de María Elena Astrova)
- ✓ Realización de concursos regionales (Maximiliano Aquino - Artista Plástico)
- ✓ Revisión del funcionamiento de los jurados y los criterios de asignación de becas (Maximiliano Aquino - Artista Plástico)
- ✓ Promoción del desarrollo cultural regional (Carlos Nacher - Escritor)
- ✓ Fortalecimiento de las bibliotecas y resolución de los problemas de falta de personal que padecen (Biblioteca Vernet)
- ✓ Aplicación de criterios federales en la conformación y repertorio de los elencos estables y revisión de su funcionamiento (Fundación CIC - Estudio de Danzas de Irupé Barrera)
- ✓ Evaluación de la posibilidad de incorporar instancias de financiamiento mixto y fijación de prioridades a las que destinar los recursos públicos (Fundación CIC)
- ✓ Diferenciación entre artistas profesionales y amateurs, favoreciendo el apoyo estatal de estos últimos (Fundación CIC)
- ✓ Utilización de los medios de comunicación para la difusión de expresiones culturales regionales (Ballet Danzarín)
- ✓ Incorporación de autores nacionales en el diseño curricular (Javier Arias - Escritor)
- ✓ Representación obligatoria de las distintas regiones en los festivales, foros y giras internacionales en los que participa nuestro país (Marcelo - Particular)
- ✓ Revisión del concepto de industrias culturales planteado por la UNESCO, extensión más allá de lo productivo y sistema de créditos de la banca pública (Dirección de Cultura de Trelew - Metateatro)
- ✓ Fomento de la relación entre la cultura y el turismo (Sociedad Italiana de Socorros Mutuos - Teatro Verdi)
- ✓ Utilización de espacios públicos para expresiones artísticas como el graffiti (Maximiliano Aquino - Artista Plástico)

Foro San Luis

- ✓ Promoción del desarrollo cultural regional, las industrias culturales y las pequeñas y medianas empresas culturales (Ecocultura)
- ✓ Análisis de fuentes mixtas de financiamiento que se destinen al otorgamiento de subsidios mediante concursos (Ecocultura)
- ✓ Desarrollo de programas sectoriales destinados a los jóvenes y los adultos mayores (Ecocultura)
- ✓ Fomento estatal de manifestaciones culturales innovadoras y jerarquización del rol de los gestores culturales a través de su reconocimiento en el orden municipal, provincial y nacional (Ecocultura)
- ✓ Establecimiento de un sistema de becas que cubra las necesidades de subsistencia de los artistas, cuidando el proceso creativo (Viviana Bongiflioli - Artista Plástica / Universidad de La Punta)
- ✓ Disposición de mecanismos de cuidado y difusión de las obras producidas por artistas becados (Viveka Rosa - Artista Plástica y Chelco Rezzano - Fotógrafo)
- ✓ Recuperación de la formación artística (Viveka Rosa - Artista Plástica)
- ✓ Promoción del arte monumental e inclusión de artistas de las Provincias en su realización (Adriana Toledo - Artista Plástica / Coordinadora de la Réplica del Cabildo)

- ✓ Desarrollo de mecanismos de integración de las personas con discapacidad (Biblioteca Popular Inspector M. Ramón A. Valdez)
- ✓ Distribución gratuita de libros y organización de concursos nacionales y provinciales de escritura (Programa San Luis - Libro)
- ✓ Promoción de instancias de intercambio cultural entre las distintas Provincias y en las escuelas (Escuela de Bellas Artes "Antonio E. Agüero y Hogar Escuela "Eva Perón)

Foro La Pampa

- ✓ Creación de jurados de expertos para el otorgamiento de beneficios y selección de material a exponer (Mario Eyheyamongo - Escultor)
- ✓ Financiamiento estatal para el intercambio cultural entre las distintas provincias del país (Adriana Chavarri - Artista Plástica y Nicolás Posadas - Artista Plástico)
- ✓ Inclusión de herramientas que posibiliten la expresión cultural de la población (Dirección de Cultura de la Municipalidad de Castex)
- ✓ Creación de un fondo específico para el otorgamiento de becas y premios, a distribuirse equitativamente en todo el territorio nacional (Museo Provincial de Artes)
- ✓ Incremento del financiamiento para la realización y difusión de actividades musicales (Daniel González - Músico)
- ✓ Fomento de las actividades culturales realizadas por las organizaciones no gubernamentales sin fines de lucro (Luis Roldán - Escritor)
- ✓ Creación de circuitos culturales que promuevan la construcción de una cultura nacional (Adriana Chavarri - Artista Plástica)
- ✓ Financiamiento estatal de las actividades culturales que cumplen un rol social (Centro Cultural Tradicionalista "Don Valeriano")
- ✓ Garantizar la independencia de las políticas culturales y su ejecución respecto de la política partidaria (María del Pilar Ramos - Poeta)
- ✓ Descentralización de la política cultural jerarquizando los centros culturales barriales (María del Pilar Ramos - Poeta)
- ✓ Fortalecimiento del programa nacional en cuyo marco se realizan talleres culturales en las escuelas los fines de semana (Mario Eyheyamongo - Escultor)
- ✓ Extensión de las políticas culturales más allá de las grandes ciudades (Verónica - Artista Plástica)
- ✓ Apoyo estatal a la actividad gaucha (Fundación Gaucha Resero)
- ✓ Desarrollo de políticas de promoción para el surgimiento de nuevos artistas (Grupo "Los Caldenes")
- ✓ Inclusión de los artistas en el diseño de los proyectos urbanos (Nicolás Posadas - Artista Plástico)
- ✓ Jerarquización de los medios de comunicación como difusores de la cultura (Dorado - Trabajadores de la Música y la Poesía)
- ✓ Creación de redes de solidaridad entre las instituciones culturales existentes (Fundación "El Lugar en el Mundo - Patagonia Argentina")
- ✓ Limitación de las acciones de mecenazgo al marco brindado por una política cultural nacional (Dirección de Cultura de la Municipalidad de Castex)

Foro Tucumán

- ✓ Fomento de la utilización de las nuevas tecnologías en la difusión de las agendas culturales (Espacio Artesanías)
- ✓ Disposición de desgravaciones impositivas para fomentar la actividad teatral independiente (Comisión de Teatros Independientes de la Provincia)
- ✓ Diseño de instrumentos de apoyo financiero estatal a distintos aspectos de la

actividad teatral (Teatro La Sodería)

- ✓ Direccionamiento de recursos al sostenimiento de actividades y organizaciones culturales barriales (Biblioteca Popular La Randa)
- ✓ Financiamiento mixto de la cultura, a través de la implementación de mecanismos de apoyo empresario a distintas actividades culturales (Biblioteca "María Luisa Buffo de Ferro" y EPAM)
- ✓ Mejora de los beneficios otorgados a nivel nacional a favor de las bibliotecas populares (Biblioteca "María Luisa Buffo de Ferro")
- ✓ Implementación de un "pasaporte cultural" que facilite las condiciones del traslado al exterior de los artistas y su equipaje así como el diseño de instrumentos que permitan la exposición de sus obras en el extranjero (Centro Cultural Mate Cocido, Asociación Argentina de Actores Delegación Tucumán y Víctor Quiroga - Artista Plástico)
- ✓ Incremento del apoyo financiero y los niveles de protección otorgados a las bibliotecas populares (Rodolfo Succar - Legislador Provincial MC)
- ✓ Aplicación de mecanismos que aseguren la independencia de los artistas destinatarios de los distintos beneficios que se otorguen (Escuela Academia de Danzas)

Foro Entre Ríos

- ✓ Creación de subsidios destinados a artistas y trabajadores de la cultura (Biblioteca Popular "Alfredo Palacios")
- ✓ Apoyo a emprendimientos de personas no videntes (ACICON)
- ✓ Fortalecimiento de las PYMES, pequeños emprendimientos y ONG's culturales (Biblioteca Popular del Paraná, Coro de la Universidad Nacional de Entre Ríos y Voces Entrerrianas)
- ✓ Destino de financiamiento para el apoyo a las instituciones del tango (Club de Tango de Concordia)
- ✓ Federalización de los programas culturales nacionales (Gustavo Satler - Músico)
- ✓ Defensa de la actividad realizada por los artesanos (Centro de Artesanos de Paraná)
- ✓ Incentivo a emprendimientos culturales no gubernamentales (Biblioteca Popular "José Hernández")
- ✓ Apoyo y reconocimiento de artistas locales en sus giras y producciones (Sol Resplandeciente)
- ✓ Creación de un "Banco de Cultura" en el ámbito nacional, que destine fondos para el financiamiento de emprendimientos culturales (Gerardo Dayub - Gestor Cultural)
- ✓ Creación de fondos para el financiamiento de instancias de capacitación (Centro Cultural "Arreando Estrellas")
- ✓ Incorporación de normas de mecenazgo que prevean una desgravación impositiva para quienes aporten a actividades culturales del interior (Asociación "Mariano Moreno" y Centro Cultural "Arreando Estrellas")

Foro Santa Cruz

- ✓ Inclusión de acciones de discriminación positiva tendientes a compensar las desigualdades existentes entre las distintas regiones de nuestro país (Secretaría de Extensión de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral)
- ✓ Destino de recursos a la difusión del trabajo de los artesanos locales (Rosa Cruz - Artesana de Caleta Olivia)
- ✓ Otorgamiento de beneficios a través de jurados que prioricen a las expresiones culturales alternativas (Ivo Aichenbaun - Diseñador de Imagen y Sonido)
- ✓ Instrumentación de instancias de becas y subsidios para la promoción de jóvenes

estudiantes de música y otras expresiones artísticas, de distintas regiones y diferentes géneros, a través de concursos en los que se utilicen criterios transparentes de selección (Conservatorio Provincial de Música)

- ✓ Discusión de la inclusión del mecenazgo como mecanismo que posibilite que el sector privado pueda financiar a la cultura (Conservatorio Provincial de Música y Museo de Arte "Eduardo Minnicelli")
- ✓ Revalorización de la relación entre la cultura, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías (Fundación Banco Santa Cruz)
- ✓ Promoción de instancias de intercambio interprovincial para garantizar una ley verdaderamente federal (Federación Gaucha de Santa Cruz y Grupo Santa Cruz Cuatro)
- ✓ Destino de recursos al fomento de la producción y difusión de artistas locales (Grupo Santa Cruz Cuatro, Instituto Nacional del Teatro - Delegación Santa Cruz, Archivo Histórico Municipal de Río Gallegos y Museo Ferroviario "Roberto Galian")
- ✓ Participación de artistas locales en la formación de jóvenes y trabajo de lo cultural con ellos y con los niños como mecanismo de inclusión social (Grupo Santa Cruz Cuatro)
- ✓ Desarrollo de redes culturales de carácter provincial y nacional (Museo Ferroviario "Roberto Galian" y Archivo Histórico Municipal de Río Gallegos)
- ✓ Capacitación de los trabajadores/as de las áreas culturales y de los integrantes de las organizaciones no gubernamentales (Área de Gestión Cultural de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Río Gallegos)
- ✓ Atención a las particularidades locales en el desarrollo de proyectos de infraestructura (Instituto Nacional del Teatro - Delegación Santa Cruz)

Foro Neuquén

- ✓ Reconocimiento de la relación entre la cultura y los medios de comunicación e inclusión obligatoria de micros culturales en horarios centrales de la televisión abierta y el cable (Fundación "La Luciérnaga")
- ✓ Abordaje de la problemática de falta de personal que tienen las bibliotecas populares y sostenimiento estatal de los aportes previsionales de sus trabajadores (Biblioteca "Segundo Vásquez" y Biblioteca "Gobernador Elordi")
- ✓ Selección de los proyectos destinatarios de apoyo estatal por concursos públicos que garanticen transparencia (Asociación Civil de Artistas Independientes y Asociación Raíces Neuquinas)
- ✓ Establecimiento de subsidios destinados a la promoción de artistas noveles y fondos que financien a las instituciones de formación artística en la preparación de productores culturales (Escuela Superior de Música de Neuquén)
- ✓ Inclusión de la Patagonia en los materiales de difusión cultural y turística elaborados en el orden nacional (Asociación Raíces Neuquinas)
- ✓ Desarrollo de figuras legales específicas que, en materia tributaria, tengan en cuenta las particularidades de la actividad de los productores teatrales independientes (Ámbito El Histrión)

Foro Río Negro

- ✓ Financiamiento público a la edición de libros destinados a la difusión de las particularidades culturales de cada región del país (Biblioteca Popular "Ruca Quillcatuve")
- ✓ Promoción del intercambio cultural entre las Provincias (Patagonia Tango)
- ✓ Fortalecimiento y sostenimiento de las redes culturales existentes (Centro Cultural "Eduardo Galeano" y Verónica Montero - Editora de la Cartelera Cultural de Bariloche)
- ✓ Vinculación entre la cultura y las nuevas tecnologías reconociéndolas como un hecho cultural (Fundación Alternativa Social Educativa)
- ✓ Distribución equitativa de los fondos destinados a la cultura entre las distintas

actividades culturales (Luisa Peluffo - Escritora)

- ✓ Establecimiento de mecanismos que promuevan el apoyo del sector privado a proyectos culturales a través de un sistema de desgravaciones impositivas (Fundación Educativa Woodville y Asociación de Artistas Plásticos)
- ✓ Instrumentación de mecanismos que posibiliten el financiamiento de proyectos alternativos - contrapoder (Asociación de Artistas Plásticos y Fundación Cooperar)
- ✓ Implementación de un sistema de becas de formación, producción e intercambio cultural (Asociación de Artistas Plásticos)
- ✓ Reconocimiento como industrias culturales y apoyo estatal a las experiencias culturales y espacios autogestionados desarrollados en los barrios (Fundación Gente Nueva)
- ✓ Inclusión de las librerías como industrias culturales generadoras de empleo y apoyo estatal a las librerías del interior para solventar los fletes y abaratar el costo de los libros, favoreciendo el acceso a los mismos por parte de la ciudadanía
- ✓ Definición de cuándo es importante que Estado intervenga y cuándo no en el ámbito de la cultura (Fundación Cooperar)
- ✓ Necesidad de apoyo económico a artistas jóvenes locales para la producción y difusión de sus actividades culturales (Jazmín de Luna - Música)
- ✓ Destino de fondos para compra y distribución de libros entre los alumnos de las escuelas del interior (Biblioteca Sarmiento de Bariloche)
- ✓ Desarrollo de figuras legales específicas que, en materia tributaria, tengan en cuenta las particularidades de la actividad de los productores teatrales independientes (Verónica Montero - Editora de la Cartelera Cultural de Bariloche)

Foro Santiago del Estero

- ✓ Implementación de planes de capacitación en gestión cultural (Subsecretaría de Educación, Cultura y Turismo de la Municipalidad de Santiago del Estero y Estación Experimental Agropecuaria de Santiago del Estero - INTA)
- ✓ Implementación de herramientas de financiamiento que permitan cubrir los viáticos de los artistas fuera de sus provincias de origen (Perla Sierra - Escritora)
- ✓ Generación de espacios comunales para el desarrollo de actividades culturales (Atelier Cultural de La Banda)
- ✓ Apoyo a las pequeñas y medianas empresas culturales y, en particular, a las revistas culturales (Biblioteca "Domingo F. Sarmiento")
- ✓ Promoción de programas de voluntariado (Federación de Bibliotecas Populares de Santiago del Estero)
- ✓ Instancias de generación de empleo para artistas locales (Dirección de Cultura de la Municipalidad de Santiago del Estero)
- ✓ Apoyo a la producción, distribución y difusión de libros locales, para que puedan llegar a los grandes centros urbanos (Lucrecia Ediciones)
- ✓ Previsión de una suma presupuestaria fija para proteger y fomentar las bibliotecas populares (Biblioteca "Dr. Manuel Gorostiaga")
- ✓ Búsqueda de mercados y desarrollo de circuitos que permitan la venta de artesanías (Tejiendo La Vida)
- ✓ Apoyo a la actividad que realizan distintos escritores a lo largo del país (Ávila Otrera)
- ✓ Apoyo a jóvenes escritores profesionales y articulación con el Plan Nacional de Lectura (Elsa Trejo - Docente)
- ✓ Solución de la falta de recursos humanos que padecen las bibliotecas populares (Biblioteca "José Mármol")
- ✓ Promoción de la inserción laboral de los jóvenes que se dedican a la producción artística (Municipalidad de Herrera y Centro Especial de Capacitación Laboral con Orientación en Cerámica)
- ✓ Importancia del apoyo estatal a las actividades culturales y el trabajo en red, para

lograr la valorización pública de los artistas (Instituto Privado de Arte)

Foro Córdoba

- ✓ Inclusión de los festivales como modalidad de expresión y difusión cultural (Festival de Arte "Vení para allá")
- ✓ Destino de un porcentaje de recursos al desarrollo de acciones culturales que alcancen a las grandes mayorías populares actualmente excluidas (Radio Sur-FARCO)
- ✓ Necesidad de mecanismos de mecenazgo que articulen la financiación pública con la privada (Asociación Amigos del Museo Provincial de Bellas Artes y Proyecto Cultural Cortos de Genios)
- ✓ Democratización de los fondos privados destinados al financiamiento de proyectos culturales (Luis Saavedra)
- ✓ Promoción de la exportación de libros nacionales, a partir de mecanismos que permitan su traducción
- ✓ Jerarquización de artistas locales en actividades culturales provinciales y nacionales (José Marina - Folklorista)
- ✓ Disposición normativa que obligue a las empresas multinacionales a contar con un departamento de apoyo a la cultura local (José Marina - Folklorista)
- ✓ Destino de fondos para la investigación y la difusión de nuestras artes (Escuela de Arte de la Universidad Nacional de Córdoba)
- ✓ Desarrollo de circuitos culturales y sistemas de becas e intercambio (Centro de Documentación y Producción de Artes Escénicas)
- ✓ Distribución equitativa de los fondos entre las distintas disciplinas y entre los artistas, jerarquizando los pequeños productores culturales (Carballo - Músico)
- ✓ Apoyo estatal para el traslado y la participación de artistas locales en distintos festivales y promoción de su difusión por los medios públicos (Biblioteca "Juan B. Alberdi")
- ✓ Desarrollo de programas de capacitación a gestores culturales (Biblioteca "Juan B. Alberdi")
- ✓ Creación de líneas crediticias que, a través de la banca pública y privada, permitan financiar las industrias culturales (Fundación María Castaña)
- ✓ Creación de itinerarios culturales

Foro Provincia de Buenos Aires

- ✓ Necesidad de sanción de una Ley de Mecenazgo (Biblioteca Braille y Biblioteca "El Talar")
- ✓ Necesidad de difusión de las actividades culturales desarrolladas por la comunidad (Área de Cultura del Centro Asturiano)
- ✓ Obtención de fondos para la cultura a través de un canon a las actividades publicitarias (Museo Provincial de Bellas Artes)
- ✓ Implementación de tarifas diferenciadas de Correo Argentino para el envío de revistas culturales (Revista "La Pulseada")
- ✓ Adquisición y distribución de revistas a las bibliotecas culturales a cargo de la Secretaría de Cultura (Revista "La Pulseada")
 - ✓ Complemento del financiamiento privado al estatal (Asociación de Videoclubes "Videomanía", Centro Cultural Homero Manzi y Asociación de Actividades Corales - OFADAC)
- ✓ Establecimiento de desgravaciones impositivas a favor de las actividades culturales (Asociación de Videoclubes "Videomanía")
- ✓ Reconocimiento del voluntariado en centros culturales y bibliotecas (Biblioteca "El Talar")

- ✓ Implementación de clínicas y talleres para multiplicar el conocimiento en materia cultural (Centro Cultural “Manifiesto” y Área de Cultura de la Secretaría de Deportes Provincial)
- ✓ Fomento de espacios culturales alternativos (Centro Cultura y Comunicación)
- ✓ Federalización del apoyo a los emprendimientos culturales (Centro Cultural Homero Manzi)
- ✓ Apoyo estatal a los institutos terciarios de formación artística (Escuela de Danzas Tradicionales de Argentina)
- ✓ Destino de fondos con miras a la profesionalización de los gobiernos locales (Secretaría de Cultura de Berazategui)
- ✓ Creación de becas para capacitadores de los teatros comunitarios (Ocupas del Andén)
- ✓ Desarrollo de mecanismos para transparentar el acceso a créditos y subsidios (Teatro Maipú).
- ✓ Financiamiento de los costos que implican el traslado de caballos para actividades culturales (Casa del Arte de Berazategui)
- ✓ Apoyo económico a la edición de libros (Escuela de Arte de Berisso)
- ✓ Acceso libre a las nuevas tecnologías por parte de bibliotecas populares (Biblioteca Club Lavalle)
- ✓ Fijación de pautas para que los medios públicos y privados se vean obligados a difundir actividades culturales (Biblioteca Braille y Revista “La Pulseada”)
- ✓ Utilización de las herramientas que brinda la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual para la difusión de la cultura (Museo Provincial de Bellas Artes, Centro Cultural “Mateando” y Centro Cultural “Homero Manzi”)

Foro Salta

- ✓ Preservación y promoción de expresiones culturales, priorizando las que se encuentran en situación de extinción, abandono u olvido (Asociación Salteña de Artesanos).
- ✓ Garantizar acceso a subsidios, fondos y aportes estatales por parte del conjunto de los hacedores culturales (Asociación Salteña de Artesanos).
- ✓ Articulación entre los Estados Nacional, Provinciales y Municipales para la implementación de medidas tributarias y fiscales tendientes a facilitar la participación de obreros de la cultura en ferias y exposiciones y la comercialización de sus productos, en particular, al exterior (Asociación Salteña de Artesanos)
- ✓ Creación de un centro de investigación cultural y nuevos aportes culturales a nuestra identidad (Ricardo Brunstein - Músico)
- ✓ Implementación de premios a pymes que financien actividades culturales (Barravino Trío)
- ✓ Generación de espacios comunales para las actividades culturales (Centro Vecinal Scalabrini Ortiz)
- ✓ Acceso equitativo a los recursos económicos más allá de las ideologías políticas garantizando la igualdad de oportunidades (Centro Vecinal Scalabrini Ortiz)
- ✓ Desarrollo de experiencias culturales con chicos con discapacidad y en situación de vulnerabilidad social (Grupo Cultural Cruz del Sur)
- ✓ Desarrollo de instrumentos normativos que protejan las artesanías como parte de la cultura popular y promueva su exposición como obras de arte (Diputada Provincial Cristina Lobo).
- ✓ Destino de recursos al fomento de las culturas indígenas, la protección de sus tierras, sus cultos, sus idiomas y sus actividades. (Raquel Escudero - Poeta, Comunidad Aborigen Ava Guaraní, Comunidad Aborigen La Poma Norte, Fundación Norte y Comunidad Aborigen Guaraní de Villa Ralle Pichanal - Dpto. de Orán)

- ✓ Valorización de las escuelas de arte (Raquel Escudero - Poeta)
- ✓ Creación de centros culturales de diversidad (Aludis)
- ✓ Limitar la importación de productos representativos de nuestra cultura (Fundación de Estudio e Investigación Zenavilla)
- ✓ Creación de centros de diseño y estudio de mercado en todas las provincias y capacitación de artesanías (Fundación de Estudio e Investigación Zenavilla)
- ✓ Participación de artesanos en ferias nacionales e internacionales (Fundación de Estudio e Investigación Zenavilla)