

HACIA UNA LEY NACIONAL DE CULTURAS

Síntesis de aportes

Quinto Eje: Patrimonio e Infraestructura Cultural

Jerarquización de la protección del patrimonio histórico y cultural como un pilar central de la política cultural e implementación de planes de infraestructura que - en el orden nacional, provincial y municipal - pongan en valor la existente y prevean el surgimiento de nuevos espacios para el desarrollo de actividades culturales y la integración de personas con discapacidad.

Foro Jujuy

- ✓ Transparentar el manejo de recursos para que los museos no queden en situaciones de abandono (Museo Histórico, Arqueológico y de Arte "Pablo Balduin")
- ✓ Creación y puesta en valor de la infraestructura para realizar danzas en la Provincia de Jujuy (Foro de danzas y Teatro Jujuy)

Foro Tierra del Fuego

- ✓ Nacionalización de los alcances del Archivo General de la Nación (Manuel Valdivia -Periodista)
- ✓ Consideración del saber de los artistas y trabajadores culturales como patrimonio cultural intangible (Luis Comis)
- ✓ Inclusión de las bibliotecas populares como espacios de generación de cultura (Biblioteca Popular "Domingo Faustino Sarmiento")

Foro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

- ✓ Digitalización del patrimonio cultural para favorecer el acceso al mismo y evitar su pérdida irrecuperable (Biblioteca La Nube y Red Buenos Aires Libre).
- ✓ Recuperación de las casas históricas como espacios de cultura y desarrollo de planes de infraestructura para la actividad cultural (Amigos del Museo Histórico de Flores)
- ✓ Creación y fortalecimiento de institutos de investigación cultural (Prodanza)
- ✓ Extensión del concepto de patrimonio más allá de la cuestión arquitectónica (Pablo Alabarces - Jefe de la Cátedra de Cultura Popular y Masiva. Carrera de Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales - UBA).
- ✓ Consideración de las agrupaciones de carnaval como patrimonio cultural de la Nación, respetando las especificidades de cada zona (Asociación Mutual Homero Manzi).
- ✓ Defensa del patrimonio urbano como parte del patrimonio cultural (Asociación Amigos del Tranvía)
- ✓ Consideración de las bibliotecas populares como espacios culturales (Federación de Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires)
- ✓ Sostenimiento de los espacios estatales en los que se desarrolla cultura (Centro Cultural La Paternal)

Foro Chubut

- ✓ Creación de nueva infraestructura y mantenimiento de la existente con miras a la conformación de circuitos culturales (Fundación CIC)

- ✓ Desarrollo de un plan nacional para la construcción de centros culturales en todos los municipios del país (Javier Arias – Escritor, Dirección de Cultura de la Municipalidad de Gaiman y Asociación de Directores de Coro de la República Argentina)
- ✓ Promoción de espacios culturales estatales y creación de instancias de intercambio interprovincial (Las Voces del Tolar)
- ✓ Transformación de las escuelas en espacios culturales a través de la realización de muestras, talleres y exposiciones (Maximiliano Aquino - Artista Plástico)
- ✓ Fortalecimiento de los espacios culturales de gestión estatal a través del equipamiento de los existentes y el desarrollo de otros nuevos como por ejemplo editoriales (Carlos Nacher - Escritor)

Foro San Luis

- ✓ Destino de fondos nacionales a la preservación patrimonial desde los municipios y tipificación como delito de la destrucción del patrimonio cultural (Ecocultura)
- ✓ Recuperación de la memoria histórica como parte de la cultura (Área de Gestión Cultural del Programa de Culturas Provincial)
- ✓ Cuidado de los archivos nacionales (Hugo Gez - Fotógrafo)
- ✓ Simplificación del traspaso del conocimiento de generación en generación a través del relato oral (Alejandro Quiroga - Concejal de San Luis)
- ✓ Desarrollo de actividades culturales en espacios alternativos como comedores barriales (Ecocultura)
- ✓ Destino de fondos a la investigación y preservación del arte rupestre, a través de un sistema de custodia que incluya localización de personal y cierre perimetral para evitar su depredación (Julio Domínguez - Trabajador de la cultura)

Foro La Pampa

- ✓ Creación de un “Salón Nacional” que garantice la presentación de muestras y exposiciones con un criterio federal, garantizando el traslado de las obras (Mario Eyheyamonho - Escultor)
- ✓ Resolución de la falta de espacios físicos para el desarrollo de actividades culturales (Fondo Editorial Pampeano)
- ✓ Participación de artistas locales en los museos provinciales de arte (Estela Jorge - Artista Plástica)
- ✓ Ponderación de la actividad de las bibliotecas en el cuidado de la historia de los pueblos (Biblioteca Avellaneda - Sociedad Italiana “Dante Alighieri”)
- ✓ Fortalecimiento de los museos través de un mayor financiamiento (Museo Histórico del Médico Rural “Dr. René G. Favaloro”)
- ✓ Celebración de convenios entre municipios y universidades para el desarrollo de espacios físicos de expresión cultural por parte de los niños y niñas (Martín Viñas - Docente)
- ✓ Creación de espacios físicos y fortalecimiento de los existentes destinados a la difusión del folklore (Fundación Gaucha Resero)

Foro Tucumán

- ✓ Consagración de la obligación de consulta a las organizaciones no gubernamentales por parte de los organismos gubernamentales en relación a la preservación del patrimonio cultural (Junta de Estudios Históricos de Tucumán - Academia Nacional de Historia)
- ✓ Implementación de planes de infraestructura para la producción de cultura (Asociación de Artistas Plásticos de Tucumán)

- ✓ Afectación de fondos al desarrollo de infraestructura destinada al funcionamiento de entidades culturales barriales como las bibliotecas (Biblioteca Popular La Randa)
- ✓ Desarrollo de planes de infraestructura - utilizando edificios públicos en desuso - para que las organizaciones no gubernamentales puedan desarrollar sus actividades (Centro Cultural Andaluz "García Lorca")
- ✓ Destino de fondos para el desarrollo de espacios culturales en las Universidades Públicas (Rodolfo Succar - Legislador Provincial MC)
- ✓ Garantías para la preservación, redistribución y trasmisión del conocimiento (Universidad San Pablo T)
- ✓ Necesidad de fortalecer el cuidado del patrimonio cultural (Universidad San Pablo T)
- ✓ Resolución de la articulación de las normas vigentes en el orden nacional y provincial en materia de patrimonio (Amigos del Museo Ferroviario Tafí Viejo)
- ✓ Sanción de una ley específica de protección del patrimonio ferroviario (Amigos del Museo Ferroviario Tafí Viejo)
- ✓ Reconocimiento de los pueblos originarios como sujetos de derecho para la coadministración de su patrimonio (Instituto Arqueológico y Museo)
- ✓ Establecimiento de subsidios para el dictado de cursos sobre tradición (Centro Cultural Andaluz García Lorca)

Foro Entre Ríos

- ✓ Generación de espacios culturales en sectores marginales de la sociedad como cárceles y establecimientos psiquiátricos (Área de Comunicación del Hospital Neuropsiquiátrico Roballos)
- ✓ Apoyo a la edición de libros sobre el patrimonio y la historia de las localidades (Equipo Teatral Municipal de Caranday)
- ✓ Consideración de los institutos de tango como patrimonio cultural de la nación (Club de Tango de Concordia)
- ✓ Desarrollo de infraestructura cultural en los pueblos y localidades en donde no hay (Voces Entrerrianas)
- ✓ Destino de fondos a la protección del patrimonio histórico cultural de los pueblos (Área de Cultura de Macía)

Foro Santa Cruz

- ✓ Resolución de los problemas de infraestructura destinada a la realización de actividades y talleres culturales (Sala Estable de Títeres de Caleta Olivia)
- ✓ Destino de recursos a la creación de infraestructura para el desarrollo de actividades por parte de los artesanos locales (Rosa Cruz - Artesana de Caleta Olivia)
- ✓ Jerarquización de la protección del patrimonio cultural y desarrollo de nueva infraestructura y de actividades que, como el Festival de Esculturas de Chaco, permitan incrementar ese patrimonio (Museo de Arte "Eduardo Minnicelli")
- ✓ Consagración expresa de la responsabilidad del Estado de preservar el patrimonio cultural, impidiendo demoliciones y promoviendo la recuperación de caserones históricos como espacios culturales (Fundacruz)
- ✓ Desarrollo de espacios culturales pequeños y alternativos (Área de Gestión Cultural de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Río Gallegos)

Foro Neuquén

- ✓ Importancia de la defensa del patrimonio y la recuperación de monumentos y

edificios históricos (Asociación Raíces Neuquinas y Ediciones Verdes)

- ✓ Fomento al desarrollo de materiales sobre la historia del arte en las provincias (Escuela Superior de Música de Neuquén)
- ✓ Revalorización y digitalización de los archivos históricos (Asociación Raíces Neuquinas)
- ✓ Rescate del patrimonio y de la historia de las localidades de las Provincias con participación de la comunidad (Fundación "San Martín de los Andes")

Foro Río Negro

- ✓ Importancia de la defensa del patrimonio y de la recuperación de monumentos y edificios históricos (Biblioteca de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional del Comahue)
- ✓ Desarrollo de una infraestructura cultural inclusiva para las personas con discapacidad (Biblioteca "Mundo Feliz")
- ✓ Reemplazo del concepto de "personas discapacitadas" por el de "personas con capacidades diferentes" (Biblioteca de la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional del Comahue)
- ✓ Preservación de las bibliotecas populares como espacios culturales de contención y encuentro (Biblioteca Sarmiento de Bariloche)
- ✓ Implementación de planes de infraestructura para creación de espacios físicos de reunión y participación ciudadana (Biblioteca Sarmiento de Bariloche)
- ✓ Generación de infraestructura que sirva a la actividad cultural (Asociación de Artistas Plásticos)
- ✓ Necesidad de preservación de los espacios físicos que contienen gran parte de la cultura del interior del país (Centro Cultural "Eduardo Galeano")
- ✓ Consideración de las Convenciones Internacionales aprobadas por nuestro país en materia de derechos de las personas con discapacidad y su reconocimiento como productoras de culturas específicas (Create)
- ✓ Reconocimiento y apoyo estatal a la actividad paleontológica del país, como parte de su patrimonio cultural (Museo del Lago Gutiérrez)
- ✓ Desarrollo de una infraestructura cultural acorde a las necesidades de la comunidad artística (Verónica Montero - Editora de la Cartelera Cultural de Bariloche)
- ✓ Implementación de depósitos legales de libros provinciales, más allá de los que funcionan en el orden nacional, como una forma de conservar la memoria de un país (Biblioteca Sarmiento de Bariloche)
- ✓ Necesidad de espacios físicos culturales descentralizados, que se articulen en circuitos (Carlos Marcero - Teatrista)

Foro Santiago del Estero

- ✓ Creación de Casas de Cultura en los distintos departamentos de cada una de las provincias (Perla Sierra - Escritora, Juan Saavedra - Músico, Municipalidad de Ingeniero Forres y Subsecretaría de Educación, Cultura y Turismo de la Municipalidad de Santiago del Estero)
- ✓ Protección del patrimonio cultural frente a los criterios mercantilistas (Juan Saavedra - Músico)
- ✓ Desarrollo de planes de mantenimiento de los edificios donde funcionan las bibliotecas populares (Federación de Bibliotecas Populares de Santiago del Estero)
- ✓ Desarrollo de infraestructura cultural que prevea la inclusión de las personas con discapacidad (Cecilia Suárez - Periodista y Centro Especial de Capacitación Laboral con Orientación en Cerámica)
- ✓ Protección del patrimonio cultural y natural del país (Subsecretaria de Cultura Provincial)

- ✓ Recuperación de estaciones de ferrocarriles abandonados y herencias vacantes para utilizarlos como espacios culturales

Foro Córdoba

- ✓ Promoción de la apropiación de los bienes culturales patrimoniales por parte de la comunidad en la que están insertos (Museo Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba)
- ✓ Promoción de centros culturales barriales autogestionados por organizaciones sociales (Proyecto Cultural Cortos de Genios)
- ✓ Protección del patrimonio ambiental y cultural de los pueblos originarios (Daniel Gonela - Artesano)
- ✓ Protección del patrimonio natural y cultural frente al proceso de "sojización" (Feria Artesanal de Cosquín)
- ✓ Protección del patrimonio cultural integrado por todas las expresiones culturales, materiales y transmitidas oralmente (Fundación "Civis")
- ✓ Desarrollo de planes de infraestructura para bibliotecas, con miras a la puesta en valor de sus edificios y el cuidado de la documentación que albergan.
- ✓ Desarrollo de infraestructura cultural pública destinada a la realización de proyectos culturales de organizaciones sociales.

Foro Provincia de Buenos Aires

- ✓ Contribución estatal a la puesta en valor y mantenimiento de bienes patrimoniales e históricos (Biblioteca Popular Ceballos)
- ✓ Inclusión e integración de personas con discapacidad en las políticas culturales (Biblioteca Braille)
- ✓ Utilización gratuita de centros y espacios públicos para la realización de actividades culturales (Escuela de Danzas Tradicionales de Argentina)
- ✓ Implementación de programas de inversión para financiar la creación de espacios físicos para el desarrollo del teatro comunitario (Ocupas del Andén y Teatro Maipú)
- ✓ Inclusión en la ley de mecanismos para la resolución de los problemas edilicios y de infraestructura de los institutos terciarios (Conservatorio de Música de Morón)
- ✓ Necesidad de contar con infraestructura cultural (Escuela de Arte de Berisso)

Foro Salta

- ✓ Utilización de edificios públicos abandonados para el desarrollo de actividades culturales (Asociación Salteña de Artesanos)
- ✓ Jerarquización de la protección del patrimonio histórico y cultural (Asociación Salteña de Artesanos)
- ✓ Integración de personas con discapacidad (Asociación Salteña de Artesanos)
- ✓ Importancia de la protección del patrimonio histórico (Julio Reynaga - Coro Polifónico de Salta)
- ✓ Importancia de la protección de nuestros archivos históricos a través de su digitalización y la de las bibliotecas (Academia Nacional de la Historia - Suc. Salta)
- ✓ Desarrollo de espacios culturales en barrios periféricos (Teatro de Títeres de la Luna Mimosa)