



H. Cámara de Diputados de la Nación

Expt. 3016-D-2012

PROYECTO DE RESOLUCION

La Cámara de Diputados de la Nación

RESUELVE

Declarar de interés de la Cámara de Diputados, la tarea llevada adelante por el Coro Nacional de Niños, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, en el marco del 45° aniversario de su creación.

Roy Cortina
Diputado de la Nación



H. Cámara de Diputados de la Nación

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

La práctica coral tiene una importante faceta educativa y social que supone una experiencia participativa de carácter inclusivo, que contribuye a que las niñas y niños desarrollen su memoria, creatividad, pensamiento abstracto, su responsabilidad grupal e individual y su capacidad de trabajar colectivamente hacia un fin común.

Los coros también llevan adelante una importante tarea de difusión cultural, en la medida en que dan a conocer a sus oyentes obras, autores, géneros y estilos, que muchas veces permanecen ajenos a los intereses de las compañías discográficas o de la radiodifusión y, por ende, a la masividad.

El caso puntual del Coro Nacional de Niños, organismo musical dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, aparece como una de las muestras más cabales de tales afirmaciones.

Fue creado en el año 1967, persiguiendo como meta *“la expresión artística del repertorio coral en todos los ámbitos del país, a la vez que promueve la formación profesional de los pequeños cantantes que intervienen”*.

Desde entonces, el Coro ha hecho gala de un gran espíritu de amplitud y siempre ha conservado la premisa de mejorar la calidad artística.

Su trayectoria incluye la interpretación de obras “a cappella” y de presentaciones sinfónico-corales o escritas para otras diversas formaciones musicales; de música de Cámara del Renacimiento hasta canciones de actualidad.

Como parte de su repertorio, es posible mencionar “Matinal” de Julián Aguirre, “Airecillos de Belén” de Alberto Balzanelli, “Flor de jarilla” de Emilio Dublanc, “Pajarín carpintero” de Emilio Dublanc, “Séptima Cantata” de García Morillo, “Pater Noster” de Javier Jiménez Noble, “Canción al árbol del olvido” de Alberto Ginastera, “Pequeña Cantata de Navidad” (Op. 150) de Eduardo Grau, “Arroz con leche” de Carlos Guastavino, “Carnavalito de Nochebuena” de Ramón Gutiérrez del Barrio, “Balada de la placeta” de René Teseo, “Pasión según San Mateo” de Johann Sebastian Bach, “A Ceremony of carols” y “Missa Brevis in D” de Benjamín Britten, “O Regem coeli” de Tomás Luis de Victoria, “Claude Debussy” de Salut Printemps, “Michael Haydn” de Missa Sti. Leopoldo, “Zoltán Kodály” de Ángeles y pastores, “I want Jesús to walk with me” de Negro Spiritual, “Carmina Burana” de Carl Orff, “Petites Voix” de Francis Poulenc, “Tres corales op.79”, “Danksaget dem Vater”, “Lobt Gott ihr Christen alle gleich”, y “Nun lasst uns gehn und treten” de Max Roger, “Ständchen” de Franz Schubert, “Misa San Sebastián” de Heitor Villa-Lobos y, entre otros, “The nightingale” de Thomas Weelkes.

El Coro ha dado, asimismo, un profuso testimonio artístico de la interpretación del género operístico; correspondiendo destacar su participación en el estreno mundial de la ópera infantil *“Tal y Tul”*, de Ezequiel Izcovich (1993), organizado por el *Centro de Experimentación de Ópera y Ballet del Teatro Colón* y también en el estreno de las óperas *“La bebida encantada”*, de Juan José Guiliani (1997) y *“Sennin”*, de Javier Giménez Noble (1999).



H. Cámara de Diputados de la Nación

Contando ya con cuatro registros en su historia, también ha sido convocado a participar de la banda sonora de las películas “Yo, la peor de todas” (de María Luisa Bemberg, 1989) y “Tetro” (de Francis Ford Coppola, 2008).

Hasta fines de 2009, estuvo bajo la dirección de la Mtra. Vilma Gorini de Teseo. En la actualidad, se encuentra a cargo de la Lic. María Isabel Sanz. Pero, además, tuvo la valiosa posibilidad de ser dirigido por algunas de las batutas más prestigiosas de Argentina y del mundo.

Entre ellas, se encuentran Michel Corboz (*La pasión según San Mateo* de J.S. Bach), Ljerko Spiller (*Misa Santo Leopoldo*, de M. Haydn), Pedro Ignacio Calderón (*3º Sinfonía*, de G. Mahler y *Salmo 150*, de A. Ginastera), Alberto Balzanelli (*Carmina Burana*, de C. Orff), Mario Benzecry (*Cantata: Nos ha nacido un niño*, de D. Buxtehude), Antonio Russo (*Spring Simphong*, de B. Britten y *Escenas del Fausto*, de R. Schumann), Jorge Fontenla (*Elías*, de F. Mendelssohn), Carlos Calleja (*Miserere, Salmo LI*, de J. A. Hasse), Sergio Siminovich (*El Mesías*, de G. Haendel y *Las estaciones*, de F.J. Haydn), Mario Perusso (*Sinfonía Nº 3*, de M. Perusso), Reinaldo Censabella (*Carmen*, de G. Bizet), Gabriel Garrido (en el programa “La Virgen del Plata”) y Juan F. La Moglie (*Cantata: El Señor piensa en nosotros*, de J. S. Bach).

Con miras a desarrollar un intercambio artístico-cultural, el Coro ha llevado a cabo numerosas giras de conciertos por todas las provincias argentinas y por nuestros países limítrofes.

También compartió conciertos con los *Niños Cantores de Viena* en 1982 y fue invitado a actuar en las conferencias musicales organizadas por el Instituto Superior de Música (ISME) en Canadá (1980) e Inglaterra (1982). Fue finalista en el *Festival Internacional de Coros de Porto Alegre (Brasil)* en 1977, 1982 y 1989.

En 1995, realizó una exitosa gira de conciertos por Dinamarca, Italia y El Vaticano y tuvo el honor de cantar como único coro de niños invitado en la Basílica de San Pedro frente al papa Juan Pablo II en ocasión de la festividad de San Pedro y San Pablo. En 1999 también llevó a cabo una gira de conciertos por diversas ciudades de México.

En 1998, recibió el “*Gran premio CAMU-UNESCO*”, otorgado por el Consejo Argentino de la Música y en 2003 recibió el *Premio Testimonio “Unión Nacional”* en el Área Cultura, otorgado por el *Movimiento Familiar Cristiano*. El Comité Ejecutivo de la Exposición del Libro Católico le otorgó el *Galardón “Cruz del Sur 2007”*.

En ocasión de la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo, participó del Te Deum oficial realizado en la Basílica Nuestra Señora de Luján. Ese mismo año, participó del *V Festival de Música Antigua y Barroco Iberoamericano*.

En 2011, el Coro intervino en el *Primer Festival Nacional “Música del Pasado de América”*, junto a importantes intérpretes del barroco latinoamericano, en versiones historicistas.

Lo expuesto hasta aquí da cuenta del trascendente valor artístico-cultural del Coro Nacional de Niños y lo hacen merecedor de un reconocimiento expreso de esta Cámara.



H. Cámara de Diputados de la Nación

Por eso, en el marco del 45° aniversario de su creación que está celebrándose en el transcurso de este año 2012, consideramos oportuno que se declare de interés su labor y, en ese sentido, solicitamos el pronto tratamiento y aprobación de la presente iniciativa.

Roy Cortina
Diputado de la Nación