



*Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

**Exp. 0876-D-2016
Pesar por el fallecimiento de Mariano Mores**

PROYECTO DE DECLARACIÓN

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresa su profundo pesar por el fallecimiento del músico, compositor, actor y director de orquesta de tango, Mariano Mores, ocurrido el 13 de abril del 2016.

**Roy Cortina
Diputado de la Ciudad de Buenos Aires**



FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Mariano Mores, el “Maestro” - como era llamado no sólo por sus familiares, amigos y colegas - era una persona que emocionaba con sus composiciones e interpretaciones. Un porteño de ley, que representó fielmente y de la mejor manera al mundo del tango.

Nació el 18 de febrero de 1918, en el barrio de San Telmo. A la corta edad de nueve años comenzó a tomar clases de piano con la profesora Amelia Fagoada del Conservatorio D’Andrea en la Lanús Oeste, que no le quería cobrar las clases por la capacidad que mostraba para ejecutar el instrumento, componer y leer partituras.

Fue gracias a una beca que, un año más tarde, consiguió viajar para perfeccionarse en Salamanca, España, donde conoce el tango. Allí, en una tarde de paseo por la rambla con su familia, por primera vez escucha “Melodías de Arrabal” de Carlos Gardel.

El fallecimiento de su padre siendo todavía un adolescente, lo obligó a buscar alternativas para mantener a su familia. Los cafés y bares de la Avenida Corrientes lo abrazaron casi con melancolía y allí comenzaría a forjar su notable carrera. Primero en el conjunto criollo “La Cuyanita” y luego como pianista de Roberto Firpo.

Era tal su talento que, a partir de 1939, pasó a integrar la Orquesta Típica de Francisco Canaro, una de las de mayor renombre de la época, a la que ingresó a prueba por un mes para terminar quedándose por una década.

Cuando Mores le comunicó a Canaro que iba a abandonar el grupo en procura de nuevos horizontes, éste le dijo “*vos ya tenés pantalones largos y podés andar solo*”, una frase que terminaría siendo su pasaporte a la eternidad.

Más adelante, se luciría en varias Orquestas de Tango y formaría sus propios conjuntos, liderándolos desde la dirección.

La “Gran Orquesta” era el nombre con el que solía conocerse a sus formaciones, numerosas y con un componente sinfónico vanguardista, distinto a las “Orquestas Típicas” de principio de siglo compuestas por bandoneón, violín y piano.

Mariano Mores grabó más de veinte discos y compuso más de trescientas canciones, entre ellas, “Uno”, “Cafetín de Buenos Aires” y “Sin palabras” que compartió con Enrique Santos Discépolo, “A quien le puede importar” y “Copas, amigos y besos” que lo unieron a Enrique Cadícamo, “El patio de la morocha” con Cátulo Castillo, “Gricel” con José María Contursi y “Una lagrima tuya” junto a otro grande como Homero Manzi.

A lo largo de su vasta trayectoria, se destacó como arreglador y director, reconocido mundialmente por sus conciertos celebrados en el Lincoln Center de



*Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

Nueva York y sus participaciones al frente de la Orquesta Sinfónica de Londres y la Orquesta Sinfónica de Montevideo.

Simultáneamente incursionó en el mundo del cine aportando su talento musical pero también como actor en películas como "Corrientes... calle de ensueños!" (1948), "La doctora quiere Tangos" (1949) y "La voz de mi Ciudad" (1953), "Sucedió en el fantástico circo Tihany" (1981) y la antológica "Café de los maestros" (2008).

En 1985 ganó el Premio Konex de Platino y el Diploma al Mérito por su rol como compositor y en dos oportunidades más obtuvo una Mención Especial de la misma Fundación. Además recibió otros premios como el Santa Clara de Asís, San Gabriel, Filiberto de Oro y la Orden de Caballeros de San Martín de Tours.

Esta Legislatura lo distinguió en varias oportunidades. En el año 2000, se realizó una votación popular en la que Mariano fue elegido como el "Mejor Compositor de Tango del Siglo" y "Taquito Militar" como la mejor Milonga. Asimismo, fue declarado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires.

En 2011, brindó dos memorables conciertos en el Gran Rex, acompañado de grandes músicos argentinos. En el 2015, en el marco de la apertura del Festival y Mundial de Tango de la Ciudad, se realizó una fiesta simbólica en homenaje a su trayectoria. Allí su nieto dirigió una orquesta de cuarenta músicos que interpretó sus grandes éxitos.

Nos dejó el 13 de abril de 2016, a la avanzada edad de noventa y ocho años. Por su trayectoria, por las obras que nos dejó y por lo que su nombre significa para la porteñidad, es merecedor de nuestra calidad y sentida despedida.

Por estas razones, solicitamos la aprobación de esta declaración de profundo pesar.

Roy Cortina
Diputado de la Ciudad de Buenos Aires