



*Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

**Exp. 3141-D-2016
Dream Come True**

PROYECTO DE DECLARACION

Declarase de interés cultural de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires la muestra retrospectiva “Dream Come True” de la artista Yoko Ono, que se presenta en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), entre el 24 de junio y el 31 de octubre de 2016.

**Roy Cortina
Diputado de la Ciudad de Buenos Aires**



*Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Yoko Ono es una artista conceptual que merece ser destacada por el valor estético de sus obras pero también por el compromiso social y político que expresan creaciones que la definen como una abanderada de las causas pacifistas, los derechos de las mujeres, el cuidado del ambiente y la lucha contra la xenofobia y el racismo, entre otros temas que hacen a la construcción de un mundo más justo.

Nacida en 1933, en el seno de una familia acomodada de Tokio, se radicó en Nueva York hacia la década del '50. Allí se había trasladado su familia años después de finalizada la II Guerra Mundial, un episodio que marcaría a fuego su vida y su pensamiento.

Portadora de un estilo provocador y rupturista, sus raíces creativas se nutrieron de influencias del grupo neo-vanguardista "Fluxus" y los happenings de los '60, una manifestación artística centrada en procesos de participación e improvisación del público en la generación de arte colectivo.

Su expresividad es una mixtura de música y literatura, films y proyecciones, performances e intervenciones, enfocadas en una concepción del arte libre y colaborativa, en las antípodas de su consideración como mercancía.

Quizás las obras que más influyeron en la consideración de Yoko Ono como una artista de vanguardia fueron *Instrucciones* (1961) e *Instrucciones para Pinturas* (1962), que instaban a los espectadores a ser parte del proceso creativo y vivir un viaje sensorial entre el objeto y sus formas, los colores, los olores y su significación en la naturaleza.

Como una forma concreta de reconocer su indudable aporte al amplio espectro de lo artístico y lo cultural, a través de este proyecto proponemos declarar de interés su muestra "Dream Come True" que se está desarrollando en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), entre el 24 de junio y el 31 de octubre de este año.

Compuesta por más de ochenta obras y enfocada en el contexto local, dicha muestra recoge varios de los trabajos realizados por Yoko Ono desde principio de los '60 hasta la actualidad e incluye objetos, videos, proyecciones, instalaciones y registros sonoros.

Puntualmente, durante el mes de agosto se difundieron una serie de películas realizadas por la artista durante las décadas del '60 y '70, con la participación de John Lennon con quien se casó en 1969 y compartió su vida hasta que fuera asesinado en 1980.

Además, esta presentación es acompañada por el MALBA con la publicación de dos libros. El primero sobre la muestra en sí misma y el otro es una reedición de mil ejemplares de *Pomelo* (1964), un "manual" de instrucciones sobre el proceso creativo en las obras de arte.

Más allá de la riqueza de esas expresiones, quizás uno de los aspectos más novedosos de la exposición es que incorpora a las nuevas tecnologías y el uso de las redes sociales para difundir y canalizar distintas inquietudes.



*Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

Es el caso de la convocatoria lanzada por Yoko Ono junto al MALBA, dirigida a todas las mujeres de América Latina para que se sumen al proyecto Arising/Resurgiendo.

Esta es una iniciativa que comenzó en el 2013 durante la 55° Bienal de Venecia y que actualmente integra la exposición *Tierra de esperanza* en el Museo de la Memoria y Tolerancia de México.

Su objetivo es visibilizar las consecuencias de la violencia de género y, en ese sentido, invita a las mujeres que han sido víctimas, a enviar las fotos de sus ojos y sus testimonios en forma anónima que, en esta oportunidad, serán recibidos para sumarse a la muestra, hasta el 16 de octubre.

No es la primera vez que Yoko Ono presenta sus obras en la Ciudad de Buenos Aires. Ya durante 1998, nos conmovió con su obra "Ex It" que se desarrolló en simultáneo en el Centro Cultural Recoleta y en el Museo de Arte Moderno, planteando una analogía entre la vida y la muerte a través de la disposición de cien ataúdes en cuyo interior crecían arboles.

Lo expuesto nos lleva a coincidir con el MALBA que, en su página oficial, define a Yoko Ono como "*una pionera en el cuestionamiento del concepto y el objeto de arte*", que "*ha roto las fronteras tradicionales que dividen las distintas disciplinas artísticas y ha creado un nuevo modo de relación con los espectadores.*"¹

Por eso, por su aporte invaluable a la cultura y la trascendencia artística de su trabajo sintetizada en la muestra a la que se refiere el presente proyecto, es que solicitamos su aprobación.

Roy Cortina

Diputado de la Ciudad de Buenos Aires

¹<http://www.malba.org.ar/evento/yoko-ono-dream-come-true/>