



*Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

**Exp. 3637-D-2016
Descubrimiento de Obras de Berni**

PROYECTO DE DECLARACION

Declarase de interés cultural de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires las obras inéditas de Antonio Berni que se exhiben en el marco de la muestra "Revelaciones sobre papel. 1922-1981", del Museo de Arte Moderno (MAMBA), entre el 26 de octubre de 2016 y el 17 de febrero de 2017.

**Roy Cortina
Diputado de la Ciudad de Buenos Aires**



*Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

FUNDAMENTOS

Señor Presidente:

Producto de la casualidad o la causalidad, desde el pasado 26 de octubre y hasta el próximo 17 de febrero, se pueden apreciar en el Museo de Arte Moderno (MAMBA), doscientos veintidós dibujos inéditos de Antonio Berni (1905-1981), que permanecían guardados en la vivienda de una familia muy cercana al rosarino.

Las obras recorren toda la vida del artista, desde sus primeros bocetos a los diecisiete años hasta las últimas creaciones realizadas con distintos tipos de materiales y pigmentos como témperas, acuarelas, birome, lápiz y fibras, y cada pieza marcada por un contexto político y social particular, por el ambiente de cada época.

En los trabajos se pueden apreciar sus ya conocidas representaciones de la pobreza, la desocupación y la desigualdad, hasta episodios de represión policial e institucional de la última dictadura cívico-militar en nuestro país.

También aparecen reflejadas la matanza de Tlatelolco, las revueltas de París del '68, las guerras de Corea y Vietnam, pasando por escenas de desnudos y erotismo, retratos de sus viajes por Jujuy, Bolivia y Perú, símbolos de la cultura popular, historia del arte y pinturas religiosas.

Trasladados al MAMBA para su exhibición, fueron organizados cronológicamente y según la temática que abordan en nueve ejes: 1) "Desnudos", 2) "Retratos", 3) "Paisajes", 4) "Papeles reservados no ATP: burdeles, El Decamerón, Variaciones sobre El Bosco", 5) "Murales", 6) "Ciclos de los años 40 y 50, lo popular", 7) "Ilustraciones", 8) "Guerras, manifestaciones y dictaduras" y 9) "Crucifixiones y apocalipsis".

Sofía Dourron, coordinadora de curaduría del museo porteño señala que *"se trata de cómo Berni traduce el mundo a través de ese ejercicio constante que es el dibujo, una estrategia de discurso, una manera de narrar y dar testimonio, buscando el material, el trazo, la forma de componer y el soporte adecuado para cada tema"*.¹

Hasta el momento se desconocen los pormenores del descubrimiento ocurrido a mediados 2014. La directora de la galería de arte moderno y contemporáneo "Cosmocosa", Amparo Díscoli a quienes los tenedores de estas obras recurrieron para ponerlas a la venta, describe su asombro al entrar a la casa donde se encontraban añejándose, *"se me empezó a poner la piel de gallina cuando abrí y vi todo lo que iba apareciendo"*.²

Al darse cuenta que el trabajo que debía realizar era inmenso y resultaba imposible para ella tasar algo desconocido, le pidió asesoramiento a Marcelo Pacheco, historiador y curador del MAMBA, por lo que las obras fueron mudadas allí para su análisis, curación y posterior exposición.

¹ <http://www.telam.com.ar/notas/201610/168311-expondran-mas-de-200-dibujos-ineditos-de-antonio-berni.html>

² http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/26/actualidad/1477510442_783955.html



*Legislatura de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires*

Consultado sobre el valor del tesoro encontrado, Pacheco argumenta que *“el singular comportamiento del artista hace que su producción de papeles adquiera una gran significación porque es el territorio que, en varios sentidos, muestra su ritmo de trabajo y sus intenciones: sus grandes piezas estuvieron acompañadas por ciclos de dibujos como obras en sí mismas y otros funcionales como bocetos y apuntes.”*³.

Y en el mismo sentido, resalta su importancia al expresar que *“se trata de un conjunto que bajo la mirada actual adquiere una nueva significación como testimonio y registro de nuestra historia, como fuente individual y colectiva de memoria”*⁴

Antonio Berni, con su expresividad provocativa y desafiante, dio nacimiento en la década del cincuenta a dos de sus más entrañables personajes, *Juanito Laguna* y *Ramona Montiel*. Sus obras *“Manifestación”* (Pan y Trabajo), *“Desocupados”* y *“Chacareros”*, de alto contenido político y social, fueron representaciones rupturistas en la década del treinta.

El Museo de Arte Moderno se encuentra en la Avenida San Juan 350 y la muestra puede ser visitada de martes a viernes entre las 11 y 19 horas, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 horas. La entrada general tiene un valor simbólico de veinte pesos, mientras que los martes se puede entrar de forma gratuita.

Aunque están siendo exhibidas en un espacio público de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, consideramos que la trascendencia que el hallazgo tiene para la cultura de nuestro país y el mundo, amerita una declaración de interés de esta Legislatura.

Por eso y por los demás motivos expuestos es, Señor Presidente, que solicitamos la aprobación del presente proyecto.

Roy Cortina

Diputado de la Ciudad de Buenos Aires

³ <http://www.buenosaires.gob.ar/museoartemoderno/antonio-berni-revelaciones-sobre-papel-1922-1981>

⁴ http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/26/actualidad/1477510442_783955.html