



*Legislatura de la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires*

**Exp. 3639-D-2016  
Benéplacito por el Ciclo San Martín**

### **PROYECTO DE DECLARACIÓN**

La Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires expresa su beneplácito por el Vigésimo Ciclo de Música Contemporánea del Teatro San Martín, a realizarse en el mes de noviembre del corriente año.

**Roy Cortina  
Diputado de la Ciudad de Buenos Aires**



*Legislatura de la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires*

## **FUNDAMENTOS**

Señor Presidente:

Tal como informa el sitio oficial del Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín<sup>1</sup>, es un festival de un mes de duración que se realiza todos los años desde 1997 durante el mes de noviembre.

En su marco, cada edición reúne a compositores, intérpretes y artistas nacionales e internacionales de prestigiosa trayectoria, a partir de programas innovadores y eclécticos.

Fue ideado por Martín Bauer, junto a la música Carmen Baliero y Ernesto Schóo. Este año está celebrando su vigésima edición que será la última que Bauer conduzca.

Su programación es reconocida en orden internacional e incluye con frecuencia estrenos mundiales y presenta conciertos para solistas, ensambles y orquesta, producciones propias de óperas de cámara y teatro musical, instalaciones audiovisuales y un esquema complementario de actividades pedagógicas.

Además de ser el encuentro anual más importante de música contemporánea que se produce en Buenos Aires, el Ciclo se ha constituido a lo largo de los años como el festival internacional más importante de América Latina sobre esta temática.

Los principales compositores de la actualidad participaron de diversas ediciones del Ciclo acompañando los estrenos nacionales de sus obras, entre ellos Salvatore Sciarrino, Steve Reich, Christian Wolff, Alvin Lucier, Pascal Dusapin, Peter Ablinger, Ryoji Ikeda y Simon Steen-Andersen.

A pesar de las dificultades que muchas veces tuvo que enfrentar, es una propuesta que gracias a su continuidad en el tiempo y su singularidad, logró convertirse en un espacio de referencia ineludible para el arte de vanguardia y el desarrollo musical de la Argentina y la región.

Por otra parte, ofrece una excelente oportunidad para que el amplio público acceda a nuevas y variadas experiencias musicales.

Por la importancia que ha llegado a alcanzar en la agenda cultural de nuestra Ciudad durante las últimas dos décadas, consideramos necesario reconocerlo y, en ese sentido, solicitamos la aprobación del presente proyecto de declaración.

## **TEMPORADA 2016: EDICIÓN XX**

---

<sup>1</sup> <http://ciclocontemporanea.com.ar/>



*Legislatura de la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires*

## **Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea del Teatro San Martín Edición XX.**

Del 1 al 29 de Noviembre de 2016

Conciertos en la Usina del Arte, Centro Cultural General San Martín, Teatro Colón y Fundación Proa.

### **I. CLARON MCFADDEN (USA): a capella**

Primera visita al Ciclo de la importantísima cantante norteamericana. Obras solistas a capella de John Cage, Luciano Berio, Morton Feldman, Brian Ferneyhough, Erwin Shulhoff, Georges Aperghis, Cathy Berberian, George Crumb y Tarquinio Merula. Con la participación de Lucas Urdampilleta como pianista invitado.

Martes 1 de Noviembre, 20 hs.

Usina del Arte

### **II. TRIADIC MEMORIES de Morton Feldman por Alexander Melnikov (Rusia)**

En su primera visita al país, uno de los más reconocidos pianistas rusos de la actualidad, Alexander Melnikov, interpretará la obra más icónica de Morton Feldman para piano solo: Triadic Memories.

Jueves 3 de Noviembre, 20 hs.

Fundación PROA

### **III. ISABELLE FAUST (Alemania): Bach + Nono**

La gran violinista Isabelle Faust visitará el país por primera vez para interpretar un programa doble: la Partita 1 de J.S. Bach, y La Lontananza Nostalgica Utopica Futura de Luigi Nono, para violín y electrónica. Contará con la participación de Joachim Haas (ExperimentalStudio des SWR) en la dirección sonora.

Viernes 4 de Noviembre, 20 hs.

Usina del Arte.

### **IV. NUNO AROSO (Portugal): Sólo percusión**

Reconocido como uno de los percusionistas contemporáneos europeos más dinámicos de su generación, Nuno Aroso volverá al Ciclo después de cinco años para dar su primer concierto solista en el país: un recorrido vigoroso y arriesgado por este amplio repertorio, cubriendo estrenos nacionales, mundiales, y un clásico del siglo XX

Sábado 12 de Noviembre, 20 hs.

Sala de Cámara, Usina del Arte.

### **V. FENNESZ + LILLEVAN (Austria / Alemania)**



*Legislatura de la Ciudad  
Autónoma de Buenos Aires*

Uno de los más importantes músicos electrónicos de los últimos 20 años, Christian Fennesz, se presentará por primera vez en el Ciclo (y en el país), acompañado con las visuales de Lillevan.

Sábado 19 de Noviembre, 20hs.

Sala AB, Centro Cultural San Martín

#### **VI. BERIO + NANTE**

Un ensamble de músicos argentinos dirigido por Santiago Santero interpretará Laborintus II de Luciano Berio, junto con la Sequenza V para trombón y el estreno mundial de un encargo del Ciclo al joven compositor Alex Nante. Con la participación de Pablo Fenoglio y Alina Traine como solistas, y Rafael Spregelburd como narrador.

#### **VII. COPTIC LIGHT** de Morton Feldman + Webern + Ligeti

En colaboración con el Colón Contemporáneo, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires bajo la batuta de Wolfgang Wengeroth (Alemania) interpreta por primera vez en el país una obra orquestal de Morton Feldman. Además: los opus 6 y 10 de Webern, Lontano de Ligeti y el Ricercare de Bach orquestado por Webern.

#### **VIII. VANITAS** de Salvatore Sciarrino

Cerraremos la vigésima Edición del Ciclo con tres visitas de lujo: la mezzosoprano argentina radicada en Holanda, Rosa Domínguez y dos habitués de Italia, el cellista Francesco Dillon y el pianista Emanuele Torquati, quienes interpretarán Vanitas de Salvatore Sciarrino.

Martes 29 de Noviembre, 20hs.

Sala de Cámara, Usina del Arte

#### **Actividades especiales:**

JOACHIM HAAS (director artístico del Experimental Studio des SWR).

Conferencias

En marco de la presentación de La Lontananza Nostálgica Utópica Futura de Luigi Nono (Concierto III), Haas dará dos conferencias sobre la obra del compositor. Con apoyo del Goethe Institut.

Jueves 3 de Noviembre, 14 hs.

Auditorio Nicolás Casullo, Universidad Nacional de Quilmes

**Roy Cortina**

**Diputado de la Ciudad de Buenos Aires**